

Pranchas de fotografias e desenhos para impressão

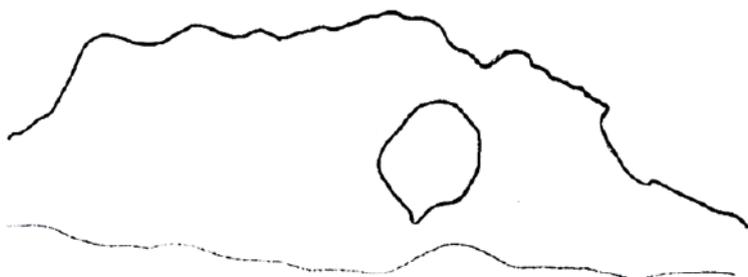
1A



Audiodescrição da imagem 1A:

Fotografia contra a luz, de um paredão rochoso, de coloração predominante bege e tons de cinza escuro. O paredão tem a superfície irregular, com leve caimento para a direita. Apresenta um orifício de formato semioval que ocupa quase um quarto do paredão, por onde se observa vegetação típica de caatinga.

1B



Audiodescrição da imagem 1B:

Desenho à mão livre em preto e branco, que representa o paredão rochoso Toca do Boqueirão da Pedra Furada apresentado na imagem 1A. O paredão é representado por duas linhas pretas irregulares espaçadas entre si com inclinação superior para a direita. E, ao centro, um grande orifício irregular.

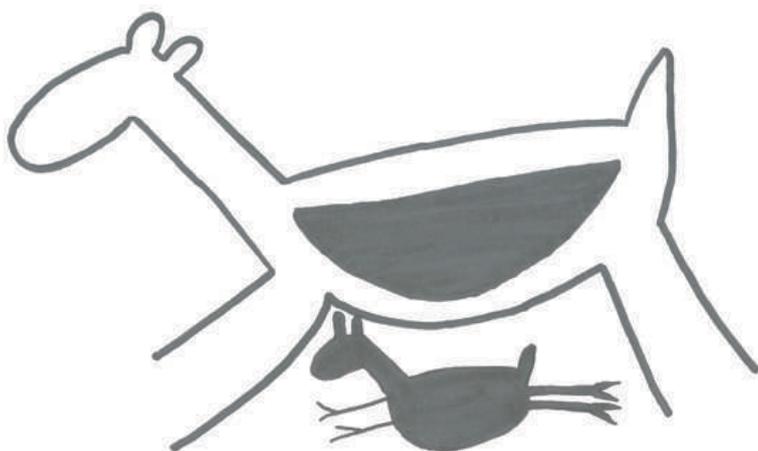
2A



Audiodescrição da Imagem 2A:

Fotografia de uma parede ocre avermelhada, com desenho de duas pinturas rupestres. Uma de um animal adulto e outra de um filhote. Os dois estão de perfil com a cabeça virada para o lado esquerdo, e tem orelhas pequenas em formato oval, focinho longo e cauda curta. Na lateral do corpo do animal adulto há uma grande pinta escura de forma oval. Todo pintado de marrom, o filhote está embaixo da barriga do animal adulto com as quatro patas estendidas.

2B



Audiodescrição da Imagem 2B:

Desenho à mão livre em preto e fundo branco, que representa a imagem 2A. O animal maior tem duas linhas pretas finas de contorno. Uma que começa na pata direita dianteira, sobre o focinho longo, duas pequenas orelhas arredondadas e segue para a cauda curta e pontiaguda até uma das patas traseiras. A outra linha começa na pata esquerda, faz o traço inferior demarcando a barriga e termina na pata traseira. Internamente, na posição da barriga, há uma grande pinta de forma horizontal, semioval, preenchida

com a cor preta. Abaixo está o animal menor, do mesmo formato. Este é todo pintado em preto e tem todas as suas patas esticadas para fora.

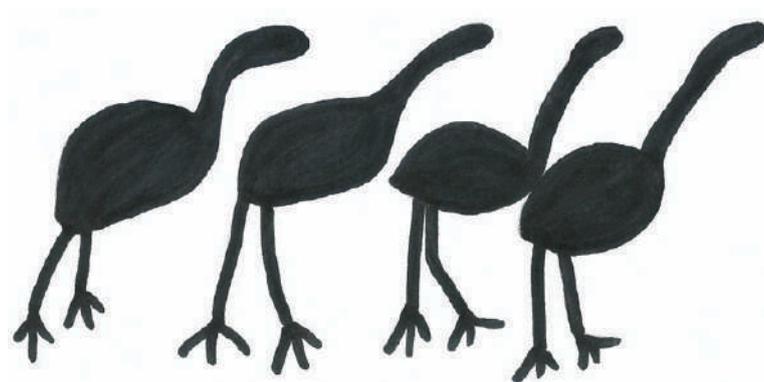
3A



Audiodescrição da imagem 3A:

Fotografia de quatro pinturas rupestres de cor vermelho escuro sobre uma parede ocre avermelhada. As pinturas retratam animais que remetem a emas, que estão posicionadas em fileira, da esquerda para a direita. Os animais possuem cabeças pequenas, levemente ovaladas e dispostas na horizontal, pescoço comprido fino, e corpo arredondado com preenchimento em vermelho escuro, cujos tamanhos variam pouco entre si. Linhas finas vermelhas formam as patas que terminam em dedos grossos e fortes.

3B



Audiodescrição da imagem 3B:

Desenho feito à mão que reproduz a imagem 3A. Em preto, há uma fileira de quatro animais que lembram a emas, com as cabeças pequenas e levemente ovaladas para a direita. Os pescoços são compridos e finos e o corpo arredondado com preenchimento em preto. O tamanho dos corpos varia pouco entre os animais. Linhas finas pretas formam as patas que terminam em dedos grossos e fortes.

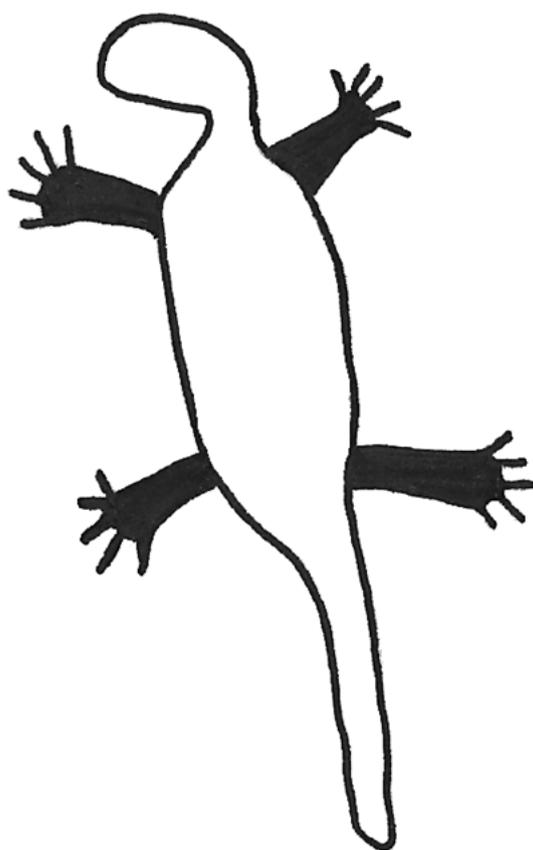
4A



Audiodescrição da imagem 4A:

Fotografia de uma pintura rupes-
tre na cor vermelho escuro sobre
uma rocha ocre avermelhada.
A pintura retrata um animal de
cabeça levemente oval virada
para a esquerda, pescoço curto e
corpo ovalado, preenchido com
cor branca. As quatro patas são
curtas e grossas, pintadas em
vermelho escuro e possuem cinco
dedos cada. As dianteiras dire-
cionam-se para cima, enquanto
as traseiras direcionam-se para
baixo. A cauda é longa e levemente
pontaguda.

4B



Audiodescrição da imagem 4B:

Desenho da pintura 4A na cor preta em fundo branco. A pintura retrata um animal de cabeça levemente oval virada para a esquerda, pescoço curto e corpo ovalado. As quatro patas são curtas e grossas, pintadas em preto e possuem cinco dedos cada. As dianteiras direcionam-se para cima, enquanto as traseiras, direcionam-se para baixo. A cauda é longa e levemente pontiaguda.

5A



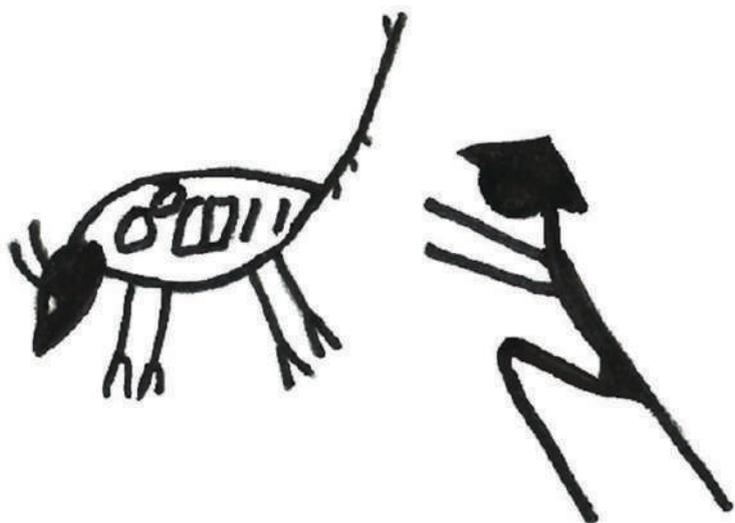
Audiodescrição da imagem 5A:

Fotografia de duas pinturas rupestres na cor ocre avermelhada. Trata-se de um animal semelhante a um tatu gigante, com cabeça pequena e oval, levemente posicionada na vertical com um círculo sem preenchimento formando o olho. Dois traços representam as orelhas pequenas e levemente arredondadas. O corpo tem aspecto ovalado e em seu interior há desenhos de círculos e semicírculos. Abaixo há quatro traços finos e longos que representam as patas que se posicionam de forma inclinada e terminam em

dois pequenos dedos na parte superior e três na parte inferior. Um traço fino reproduz o rabo, com três traços curtos na base e bifurcado na ponta. Do lado direito, existe a figura humana, posicionada na altura do rabo do animal. A cabeça tem formato triangular no topo e base arredondada preenchidos pela cor vermelha escura. Dois traços representam as mãos abertas, posicionadas à esquerda da cabeça querendo alcançar o animal. O corpo tem traços finos e inclina-se para frente no sentido do animal. Sua perna esquerda está levemente flexionada ficando mais próxima do animal estando o joelho posicionado na altura

onde terminam as patas do animal. A perna de trás do humano está reta e levemente inclinada para trás.

5B



Audiodescrição da imagem 5B:

Desenho da pintura 5A na cor preta, em fundo branco. Trata-se de um animal semelhante a um tatu gigante, com cabeça pequena e oval, levemente posicionada na vertical com um círculo sem preenchimento formando o olho. Dois traços representam as orelhas pequenas e levemente arredondadas. O corpo tem aspecto ovalado e em seu interior há desenhos de círculos e semi-círculos. Abaixo há quatro traços finos e longos que representam as patas que se posicionam de forma inclinada e terminam em

dois pequenos dedos na parte superior e três na parte inferior. Um traço fino reproduz o rabo, com três traços curtos na base e bifurcado na ponta. Do lado direito, existe a figura humana, posicionada na altura do rabo do animal. A cabeça tem formato triangular no topo e base arredondada preenchidos pela cor preta. Dois traços representam as mãos abertas, posicionadas à esquerda da cabeça querendo alcançar o animal. O corpo tem traços finos e inclina-se para frente no sentido do animal. Sua perna esquerda está levemente flexionada ficando mais próxima do animal estando o joelho posicionado na altura

onde terminam as patas do animal. A perna de trás do humano está reta e levemente inclinada para trás.

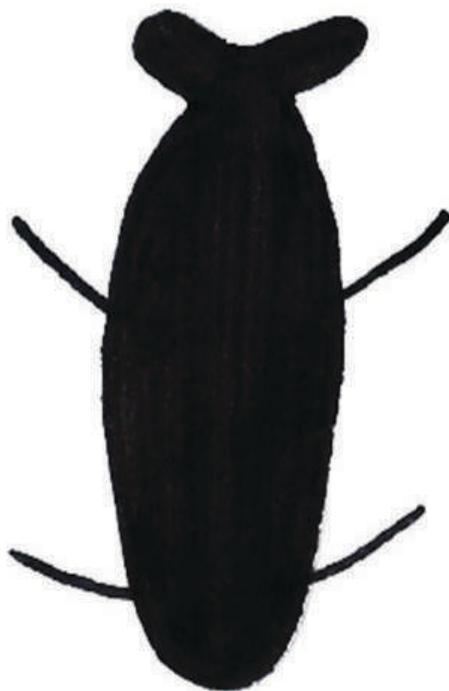
6A



Audiodescrição da imagem 6A:

Fotografia de uma pintura rupes-
tre sobre rocha irregular de cor
ocre. A pintura em tons averme-
lhados, reproduz a forma de um
animal com uma calda bifurcada
arredondada, corpo oval pintado
de cor ocre avermelhada. O ani-
mal apresenta dois pares que se
assemelham a nadadeiras, dese-
nhadas com traços finos como se
estivessem abertas e direciona-
das para o topo.

6B



Audiodescrição da imagem 6B:

Desenho da pintura 6A na cor preta, em fundo branco. A pintura de contorno preto reproduz a forma de um animal com uma calda bifurcada arredondada, corpo oval pintado na cor preta. O animal apresenta dois pares que se assemelham a nadadeiras, desenhadas com traços finos como se estivessem abertas e direcionadas para o topo.

Agradecimentos

A FUNDHAM pelo fornecimento de todas as fotos presentes no livro. Ao financiamento por meio do edital PDPA-FEC-UFF-Prefeitura de Niterói (Programa de Desenvolvimento de Projetos Aplicados/Fundação Euclides da Cunha/ Universidade Federal Fluminense/ Prefeitura de Niterói “Paleoparasitologia: dos parasitos do passado ao presente, valorizando a pré-história de Niterói, divulgando a Ciência nas escolas e capacitando professores”); FAPERJ- Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro; Universidade Federal Fluminense por meio da PROEX-Pró-reitoria de extensão, da PROPPI - Pró-Reitoria de Pesquisa, Pós - graduação e Inovação, e do PPGMPA - Programa de Pós-graduação em Microbiologia e Parasitologia Aplicadas.

Este livro foi composto em Open
Sans pela Editora Autografia e
impresso em papel offset 120 g/m².
